



Departamento: **Artes**

Sección: **Música**

Asignatura: **Formación Musical**

Nivel: **2º año**

Duración del curso: **anual**

Carga horaria: **2 hs cátedra semanales**

Profesores a cargo: **Déborah Brusilovsky, María Esther Ravagnan y Augusto Pérez Guarnieri.**

I. FUNDAMENTACIÓN

El Diseño Curricular incluye dentro del área artística, la asignatura Formación Musical (1º a 3º año ESB) e Historia del Arte-Música (4º y 5º año ESS).

Se trata de espacios curriculares destinados al tratamiento de procedimientos y conceptos vinculados con distintas expresiones musicales.

Es importante entonces, plantear como punto de partida, algunas consideraciones respecto de la especialidad: Creemos que la música como herramienta expresiva del ser, es la actividad a través de la cual nos damos a conocer, nos comunicamos, nos integramos.

Por ello, es importante destacar los fundamentos de una educación musical integral, que trascienda los parámetros de lo escolar, de lo tradicionalmente instituido, ya que hay tantas músicas como culturas existen y el conocimiento de la maravillosa diversidad expresada en el fenómeno musical, promueve valores sociales imprescindibles.

Debemos integrar la música a la vida de las personas, insertando lo artístico en la sociedad como factor de cambio, como generador de personas autónomas, libres, sensibles y comunitarias.

La música en la escuela debe existir porque es la oportunidad que todos los integrantes de una sociedad tenemos a expresar nuestro ser, nuestra singularidad; porque nos permite conectarnos con nosotros mismos y con nuestro entorno, viviendo experiencias que en ninguna otra disciplina pueden recrearse; porque expresar nuestra singularidad nos permite integrarnos al mundo.

Música es un acto humano inequívocamente integral, es decir emocional, intelectual, volitivo, síquico, fisiológico, individual, social y ecológico; es un acto de plenitud humana, que así fluye del cerebro como del vientre, de la sangre como de las hormonas, de la tierra como de la atmósfera, de todo el "yo" y de todo "lo demás"¹

A partir de esta importancia que adquiere la música en la vida de las personas, los objetivos en el área de formación musical se relacionan con la vivencia del proceso de adquisición del lenguaje expresivo musical. En ese sentido, entendemos que deben reconocerse y respetarse lógicas secuenciales didácticas que propendan hacia una producción musical previa a la conceptualización de los elementos componentes del Lenguaje. Haciendo una comparación con el lenguaje hablado, se propone que el alumno primero hable, juegue con las palabras, las combine, las pronuncie de una y otra manera, cree nuevas formas de pronunciarlas, de combinarlas y luego, las escriba, las piense, las conceptualice.

Marco de acción.

Debido a una serie de problemáticas vinculadas con la asignatura Formación Musical/ Historia del Arte-Música, que podríamos sintetizar en: baja carga horaria asignada a la especialidad; desvinculación entre la música del contexto de los alumnos y las propuestas escolares; prácticas educativas tradicionales carentes de vivencia, de práctica, de creación; la música en el sistema educativo, tristemente ha ido ocupando roles recreativos, ornamentales o, en el peor de los casos no ha ocupado ningún espacio, debido a que las reformas educativas de los últimos años, han ido relegando las asignaturas de artísticas a un área en la cual cada jurisdicción decide qué especialidad incluir en sus diseños curriculares. De esta manera, en muchas escuelas (EPB) de la provincia de Buenos Aires, los alumnos no cursan música.

Por otro lado, también se observa que desde el punto de vista social, los alumnos evidencian problemáticas vinculadas con el individualismo, la pérdida del sentido comunitario y la aceptación del

¹ Ortiz, Fernando "Los instrumentos de la música afrocubana"

otro. La institución escolar, resiste desde sus prácticas el avance de estas problemáticas de la modernidad, sosteniendo valores comunicacionales básicos como el respeto, la inclusión y a la atención a la diversidad. La música en la escuela, cuando se propone desde la vivencia grupal reflexiva, puede aportar muchísimo en términos de generar actitudes colaborativas, pertenencia grupal y actitud intercultural.

Hacia una secuencia de contenidos.

Por estos motivos, la mayor parte de los alumnos ingresantes a la secundaria, necesitan vivenciar una sensibilización, entendida ésta como una primera etapa en cuanto proceso creativo hacia la adquisición de la música como herramienta expresiva.

Este proceso de sensibilización abarca prioritariamente gran parte de los primeros tres años de la secundaria.

Hacia los últimos años, se proponen incluir herramientas etnomusicológicas que permitan a los alumnos conceptualizar y reflexionar la relación entre la música y el contexto sociocultural del cual emerge.

La sensibilización en la ESB, es propiciada a través de una interacción creativa sobre el medio sonoro, de la vivencia, del hacer permanente. Sensibilizar implica un proceso de percepción sonora sin limitaciones, una incorporación de elementos sonoros que contribuyen a descubrir el potencial creativo que los alumnos tienen para hacer su propia música. A medida que el alumno interactúa con la música que percibe, va desarrollando la inteligencia musical, relacionando su experiencia dentro de un contexto conceptual y simbólico.

Hacia 4º y 5º año, se propone una conceptualización sobre producciones propias y ajenas, dentro de parámetros analíticos. Éstos, incluyen no sólo aquellos tradicionales, como ser forma, textura, melodía, ritmo, etc., sino herramientas etnomusicológicas, es decir, indagar acerca de los contextos que originan cada una de las músicas del entorno sonoro-social de los alumnos y de otras propuestas por el docente. Dichas propuestas no sólo se adquieren por medio de audiciones reflexivas sino también a través de actividades que propician creaciones y producciones originales en las que los alumnos deben poner en juego sus saberes al respecto, analizando sus propias producciones y las de sus compañeros.

Segundo año ESB.

El proceso de sensibilización iniciado en el primer año de la Secundaria, se proyecta hacia todos los años, particularizándose en base a la caracterización que de cada grupo se haga. En el segundo año de la ESB, esta sensibilización continúa haciendo hincapié en las producciones propias de los alumnos, quienes también irán participando de audiciones reflexivas en las que participarán incorporando distintos tipos de música y trabajando sobre versiones.

II. OBJETIVOS

Expectativas de logros en relación a los alumnos, tanto en aspectos conceptuales actitudinales, como en el desarrollo de habilidades cognitivas.

Analizar auditivamente, en escucha atenta y sostenida, obras musicales de distinta procedencia, estilo y estéticas, describiendo, relacionando y comparando la organización de los componentes constructivos, vinculándolas con los contextos de producción y realización.

Representar las características relevantes de las obras musicales a partir de la escucha, con gráficos diversos.

Valorar la música, junto a otras disciplinas artísticas, como una forma de conocimiento y como un medio de comunicación.

Interpretar discursos musicales provenientes de contextos inmediatos y mediatos de referencia sociocultural y espacio- temporal conforme a las características de sus componentes constructivos.

III. CONTENIDOS

1. Sonido.

Tratamiento del sonido como componente compositivo. Diferenciación de las características del sonido desde lo preconceptual y desde lo físico: el sonido como atributo y como parámetro medible.

2. Fuentes sonoras.

Los agrupamientos instrumentales en función del estilo musical.

3. Ritmo.

V. EVALUACIÓN

Dado que se abordan distintos modos de conocimiento musical relativos a la percepción, a la composición y a la ejecución, los instrumentos de evaluación relevarán información a través de:

- Exposiciones grupales de investigaciones relacionadas con los temas dados.
- Trabajos prácticos sonoros: Análisis auditivos.
- Práctica instrumental y vocal, de conjunto y solista.
- Selección de Materiales.
- Cumplimiento en tiempo y forma de las tareas.

VI. RECURSOS AUXILIARES

Instrumentos musicales y objetos sonoros. La voz y el cuerpo.

Grabaciones y Equipos de audio. Uso de la PC.

2º E Visita a la Radio Provincia.

VII. BIBLIOGRAFÍA

Para el alumno.

Perez Guarnieri, A. (2007). *África en el aula*. Colecciones Sociales Edulp. La Plata.

Akosky, J.; Videla, M. (1989). *Métodos de flauta dulce*. Editorial Ricordi Americana. Bs. As.

Fleck M. T. (2000). *Método de Flauta dulce*. F.M. Editores. Bs. As.

Fernández Álvarez, E.; Grau Vergara, F.; Pérez Sánchez, M.; Soler Tejero, V. (2006). *Enciclopedia del Estudiante*. Santillana. Buenos Aires.

Microsoft Corporation and Dorling Kindersley Limited. (1993) *Musical Instruments*. Cognitive Applications Limited. Brighton. England.

Para el profesor.

Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Editorial Ricordi. Buenos Aires.

Donald, A. (1984). *Sistemas de sonido*. Ediciones Nauta. España.

Eco, U. (1970). *La definición de arte*. Editorial Martines Roca SA. Barcelona.

Gardner, H. (1987). *Arte, Mente y Cerebro*. Paidós. Iberia.

Gardner, H. (1994). *Educación Artística y desarrollo humano*. Paidós. Iberia.

Gardner, H. (1998). *Estructuras de la mente. Teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo cultura de México

Hamel, F.; Hürlimann, M. (1979). *Enciclopedia de la Música*. Ediciones Grijalbo. Barcelona.

Hargreaves, D. *Música y desarrollo psicológico*. Editorial Grao.

Hargreaves, D. (1991) *Infancia y Educación Artística*. Editorial Morata. Madrid.

Hargreaves, D. (1990) *La educación artística*. Editorial Morata. Madrid.

Mames, L. (1998). *Atlas de la música, I y II*. Editorial Alianza Atlas. España.

Schafer, M. (1998) *Cuando las palabras cantan*. Editorial Ricordi. Buenos Aires.

Schafer, M. (1985) *Limpieza de oídos*. Editorial Ricordi. Buenos Aires.

Schafer, M. (1987). *Nuevo paisaje sonoro*. Editorial Ricordi. Buenos Aires.

Swanwich, M. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Editorial Morata. Madrid.