



Departamento: **Lengua y Literatura**

Asignatura: **Lengua y Literatura**

Nivel: **5º año**

Duración del curso: **anual**

Carga horaria: **3 hs cátedra semanales**

Profesores a cargo: **María Inés Bugallo, Cecilia Dellagiovanna, Alejandro Martín Errecalde y Griselda Flores**

## **I. FUNDAMENTACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA**

1. Del marco teórico que tendrá la asignatura. Ver supra.
2. De la selección de contenidos de la asignatura. Ver supra.
3. Del encuadre metodológico de la asignatura. Ver supra.

## **FUNDAMENTACIÓN DE CONTENIDOS Y ENCUADRE METODOLÓGICO**

El programa se organiza desde dos puntos de vista: uno cronológico y otro temático. Desde la primera perspectiva, incluye las expresiones más arcaicas y representativas de la literatura que contienen el arquetipo de los héroes, tanto en la epopeya como en la tragedia posterior. Esta incorporación de los personajes míticos permite, además de la consideración histórico-social, la apreciación filosófica de los textos y la reapropiación de la Antigüedad Clásica en nuestros días. Consideramos que las paradigmáticas situaciones límite que presentan los mitos literarios se vuelven muy recomendables para la formación estética de los jóvenes.

En cuanto a la literatura del Renacimiento y del Barroco, se incluye la figura parodiada del arquetipo y del héroe histórico del drama, atormentado por la duda filosófica.

Las lecturas complementarias articulan el pasado con las manifestaciones artístico-literarias actuales. Ellas registran una expresión renovada de los mitos estudiados.

Por último, considerando que las obras de abordaje obligatorio son textos clásicos que demandan una lectura detenida y en muchos casos trabajosa – desde el léxico y la sintaxis, entre otras cuestiones –, y dadas la existencia y la fundamentación de las lecturas complementarias, se presenta una Unidad de opciones para la lectura obligatoria. Las obras propuestas aquí obedecen fundamentalmente a tres criterios: presentan una vinculación reconocida o consensuada con las de lectura obligatoria y no alcanzan a trabajarse en clase; otras se incluyen a partir de un relevamiento de intereses de los estudiantes o porque la experiencia indica que suelen ser atractivas para la lectura en solitario de los adolescentes. Estas últimas no presentan una relación explícita o prevista con los clásicos; sin embargo, al tratarse de lecturas de carácter literario incluidas con la finalidad de ejercitar las variadas y válidas formas de asignar sentido y de establecer vinculaciones –además de la rica heterogeneidad de las aulas–, consideramos que dicha relación podría no surgir (o hacerlo de maneras más o menos directas o novedosas), enriqueciendo así los espacios de intercambio de lectura y otorgando un rol sumamente activo al estudiante como lector de textos literarios.

Por medio de ella se propone invitar a los estudiantes a seguir ganando autonomía como lectores de literatura, abriendo un espacio a las diferentes trayectorias de lectura, gustos e inquietudes, pero por sobre todo a una tarea domiciliaria e individual que los coloque en la posición de lectores solitarios, y se profundice así una experiencia más cercana a la que se espera continúen practicando más allá del colegio.

## **II. OBJETIVOS**

### Generales

- Que el alumno se aproxime a la lectura de los clásicos, en contexto y a través de actualizaciones.
- Que el alumno continúe ampliando los criterios de selección en su recorrido hacia la consolidación de la autonomía en la lectura de textos literarios.
- Que el alumno incorpore un vocabulario preciso y adecuado para cada circunstancia.
- Que el alumno contraste distintos modos de pensar y fundamente sus propias ideas, al mismo tiempo que escuche y respete las de los demás.

- Que el alumno valore las manifestaciones artísticas de las diversas épocas de la literatura y forme su propio juicio estético.
- Que el alumno aprecie y ensaye interpretar las intencionalidades enunciativas posibles en el sentido y en el excedente de los sentidos.
- Que el alumno participe activamente de las reflexiones acerca del contenido ético de las obras.

#### Específicos

- Que el alumno incorpore lecturas clave de las diversas épocas del pensamiento y decisivas para su formación, acorde con el nivel.
- Que el alumno relacione conocimientos de la historia, la filosofía, la historia del arte, y construya un saber interdisciplinario.
- Que el alumno sintetice y amplifique los enunciados expuestos en los textos.
- Que el alumno ejercite la valiosa conducta de elaborar, explicitar y defender los argumentos propios y de trabajar la lectura y la escritura de manera creativa.
- Que el alumno profundice y aplique los conocimientos relacionados con la narración, la explicación y la argumentación, en la producción de textos propios.

### **III. CONTENIDOS**

#### UNIDAD I

El arquetipo mítico en la epopeya. Su proyección en los mitos actuales.

Encuadre general: Contexto histórico, cultural y filosófico de la literatura griega clásica. Concepto de "clasicidad". Características de la épica en general y de la epopeya homérica en particular.

Tipologías textuales: Explicación y argumentación.

#### Lectura obligatoria:

- *Ilíada* u *Odisea*, de Homero (selección de cantos: I, VI, IX, XVI, XXII y XXIV de *Ilíada* o I, V, IX, X, XI, XII, XIII, XXIII y XXIV de *Odisea*).

Contenidos específicos: El héroe y su relación con los dioses. El destino y las pruebas del héroe. El viaje o *nostos* como metáfora de la vida. Significado del mito en *Ilíada* u *Odisea*. La temática mítica. *Areté*, *hybris*, *ate*, *moira*. La proyección del arquetipo en los mitos actuales.

#### Lecturas complementarias:

1.1. La inserción del mito en la temporalidad.

- Margueritte Yourcenar. "Patroclo o el destino".
- Constantin Kavafis. "Los caballos de Aquiles", "Troyanos", "Viaje nocturno de Príamo", "Las exequias de Sarpedón".
- Juan Muraña (Jorge Luis Borges). "Habla un troyano herido" y "El hacedor".
- Miguel Delibes. *El camino*.
- Jesús Orta Ruiz. "Poema IX".
- Jeph Loeb y Tom Morris. "Héroes y superhéroes", capítulo 2 (en *Los superhéroes y la filosofía*, AA. VV).

1.2. La problemática del amor y de la muerte a lo largo del mito.

- Julio Cortázar. "Circe".
- Mario Benedetti. *La tregua o Ida y Vuelta*.
- Constantin Kavafis. "Ítaca".

\*Películas sugeridas: *Helena de Troya* de J. Kent Harrison, *Troya* de Wolfgang Petersen, *La Odisea* de J. Cousteau.

#### UNIDAD II

El arquetipo mítico en la tragedia. Su proyección en los mitos actuales.

Encuadre general: El origen de la tragedia. El teatro como manifestación cultural. Características generales del teatro griego clásico. Características particulares del teatro de Sófocles.

Tipologías textuales: El ensayo: discusión de diferentes posturas críticas.

#### Lectura obligatoria:

- *Edipo Rey* o *Antígona*, de Sófocles.

Contenidos específicos: Estructura de la tragedia. Anagnórisis, peripecia, *hybris*, *ate*, *moira*. El hombre y el destino. El hombre y los dioses. El oráculo y el augur. Diferencias entre caracteres y personajes. La funcionalidad del coro. La catarsis. Nociones de la teoría de la recepción.

Lecturas complementarias:

2.1. El concepto de la heroína trágica.

- Eurípides, *Medea*.
- Jorge Luis Borges. "Edipo y el enigma", "Ajedrez I y II".
- Marguerite Yourcenar. "Clitemnestra o el crimen" (en *Fuegos*).
- Niní Marshall. "Edipo".
- Griselda Gambaro. *Antígona furiosa*.
- Jean Anouilh. *El viajero sin equipaje*.
- Roland Barthes. "Poderes de la tragedia antigua" (en *Escritos sobre el teatro*).

### UNIDAD III

El arquetipo parodiado. Su proyección en la actualidad.

Encuadre general: Las manifestaciones narrativas de los siglos XV y XVI. Miguel de Cervantes Saavedra. El contexto histórico-cultural. El Humanismo, el Renacimiento y el Barroco.

Tipologías textuales: Narración.

Lectura obligatoria:

- *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha* (selección de capítulos: I al IX de la Primera Parte; I a III, X y LXXIV de la Segunda Parte).

Contenidos específicos: La historia y la novela. Idealismo y realismo. El desengaño. El mundo como teatro. La temática. Caracterización de personajes representativos de la sociedad de la época. Proyección del arquetipo.

Lecturas complementarias:

3.1. El arte como modo de trascender la temporalidad.

- León Felipe. "Vencidos".
- Rubén Darío. "Letanías de Nuestro Señor Don Quijote" o "D Q".
- Jorge Luis Borges. "Sueña Alonso Quijano", "Parábola de Cervantes y de Quijote" o "Pierre Menard, autor del Quijote".
- Guillermo Martínez. "Una felicidad repulsiva".

### UNIDAD IV

El arquetipo histórico en el drama. Su proyección cinematográfica.

Encuadre general: La evolución del teatro. William Shakespeare. Su contexto histórico-cultural. El teatro isabelino.

Tipologías textuales: Análisis literario y producción de monólogos.

Lectura obligatoria:

- *Hamlet* o *Macbeth*, de William Shakespeare.

Lecturas complementarias:

- William Shakespeare. *Ricardo III*.
- Jorge Luis Borges. "Magias parciales del Quijote".
- \*Análisis y comentarios de películas como *Hamlet*, *Macbeth*, etc., en sus distintas versiones.

### UNIDAD V

Textos de elección libre por parte de los estudiantes: se debe seleccionar obligatoriamente una de las novelas abajo propuestas para su lectura e interpretación en solitario.

- *Un mundo feliz*, de Aldous Huxley.
- *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury.
- *Frankenstein*, de Mary Shelley.
- *El guardián entre el centeno* (también traducida como *El cazador oculto*), de J. D. Salinger.
- *Chicas muertas*, de Selva Almada.
- *El señor de las moscas*, de William Golding.

- *Rebelión en la granja*, de George Orwell.

#### **IV. METODOLOGÍA DE TRABAJO**

1.1. Metodologías de enseñanza de la Lengua. Ver supra.

Por medio del diálogo se incentivarán los intercambios de lectura y las participaciones orales individuales, a partir las cuales se buscará contrastar los diferentes modos de leer a la vez que establecer los puntos de contacto de las hipótesis de lectura planteadas, tanto por el docente como por los estudiantes. Asimismo, se corregirán vicios de dicción, errores sintácticos, adecuación léxica, etc.

1.2. Metodologías de enseñanza de la Literatura. Ver supra.

Dada la complejidad conceptual de la asignatura, en este nivel se hace necesaria una mayor exposición y diálogo a partir del cual los alumnos tomen apuntes en las clases, de modo de elaborar la abstracción de los contenidos. Se combinarán prácticas individuales y grupales sin una metodología de taller determinada, dado que la carga horaria resulta muy exigua.

#### **V. EVALUACIÓN**

La evaluación será oral y escrita. La primera por medio de la participación en clase. Se corregirá la expresión oral inapropiada (empleo inadecuado de la correlación verbal, uso desmedido de muletillas, problemas de adecuación y de registro).

En todas las unidades se realizarán producciones de textos a partir de consignas variadas, como mínimo dos por obra de lectura obligatoria. Se fomentará la práctica de la argumentación secuencial y dialéctica acorde con la temática de cada unidad y partiendo del reconocimiento de superestructuras, modalizaciones y falacias. En cuanto a la explicación y a la narración, ambas se incorporarán en la resolución de guías y cuestionarios.

Para las lecturas obligatorias se prepararán pruebas escritas. En cuanto a la periodicidad, se aplicará una evaluación escrita al finalizar el análisis literario de cada obra y se solicitará la presentación de diversos trabajos prácticos.

Sobre la obligatoriedad de la lectura de opción: la Unidad V presenta una lista de lecturas optativas, entre las cuales los alumnos deberán escoger una obligatoriamente. Las modalidades de trabajo y de evaluación serán determinadas por el docente a cargo del curso. Cabe destacar que el listado propuesto ingresa al corpus de lecturas obligatorias correspondientes al nivel, por lo cual el texto elegido por cada estudiante formará parte de los contenidos que serán evaluados en los exámenes regulares, regulares complementarios, previos y libres.

Los exámenes regulares, regulares complementarios y regulares previos se regirán por el artículo 28 y siguientes del *Capítulo VI: Exámenes* del Reglamento general de los colegios de la UNLP.

De acuerdo con el reglamento, los exámenes regulares versarán sobre cualquier punto del programa desarrollado durante el ciclo lectivo. El examen oral contemplará las lecturas desarrolladas por el profesor del curso si el alumno concurriera a la mesa de examen con el programa debidamente firmado por este.

#### **VI. RECURSOS AUXILIARES**

Se utilizarán textos, en soporte de papel o formato digital, audio-textos, hipertextos, imágenes plásticas, videos o películas, etc.

#### **VII. BIBLIOGRAFÍA**

Para los alumnos

La bibliografía para los alumnos estará conformada por los textos analizados en clase, tanto los obligatorios como los complementarios, y la novela por la que haya optado en la Unidad V. Además se podrán incluir algunos artículos críticos o de teoría sobre diversos aspectos de las obras estudiadas, de acuerdo con el criterio del profesor.

Para el profesor

Unidad I

- Adrados, R., Fernández Galiano, Gil, L., y Lasso de la Vega. *Introducción a Homero*, Labor, Barcelona, 1984.
- De Luca, G. Di Vincenzo, D. *Literatura argentina y latinoamericana*, Ed. Santillana, Buenos Aires: 202-211, 1998.
- Finley, M. *El mundo de Odiseo*, FCE, México, 1978.
- García Gual, C. *Introducción a la mitología griega*. Madrid, 1992.
- Griffiths, J. *Homer. The Odyssey*, Cambridge, University Press, 1987.
- Redfield, J. La tragédie d' Hector. Nature et Culture dans *Illiade*. Paris, 1984.
- Serrano Redonnet, M. L. O. López Olaciregui, A. Ch, De Caso Ward, S. M. Zorrilla, A. M. *Literatura IV. España en sus Letras*, Ed. Estrada, Buenos Aires, 1987.
- Serrano Redonnet, M. L. O. López Olaciregui, A. Ch, De Caso Ward, Zorrilla de Rodríguez, A. M. *Literatura V. Las Letras en la América Hispana*. Ed. Estrada, Buenos Aires, 1989.
- *Revista de Occidente*. N° 158-159, Madrid, 1994. La revista está dedicada a "Mito y Literatura"; se eligen algunos artículos.
- Zecchin de Fasano, G. C. *Odisea: Discurso y Narrativa*, La Plata, 2004.

#### Unidad II

- Easterling, P. E. (1990) "Sófocles", en Easterling, P. E. Knox, B. M. W. (eds) *Historia de la literatura clásica*, T. I. (Primera edición en inglés: Cambridge 1985). Madrid: 327-349.
- Quiñónez, B. A. *Los ideales políticos de la tragedia griega*, San Miguel de Tucumán, 1988.
- Rodríguez Adrados, F. (1999) *Del teatro griego al teatro de hoy*, Madrid.
- Saravia de Grossi, M. I. *Sófocles: Una interpretación de sus tragedias*. La Plata: EDULP, 2007.
- Saravia de Grossi, M. (1997) "La con-ficción de la realidad: el discurso del mensajero en *Antígona* de Sófocles", en *Synthesis*, Vol. 4: 85-97.
- Schlesinger, E. *El Edipo Rey de Sófocles*, La Plata, 2006.
- Steiner, G. *Antígonas*, Barcelona, 1987.

#### Unidad III

- Cervantes, M. *Don Quijote de la Mancha*. Edición del Instituto Cervantes, dirigida por Francisco Rico. Barcelona, 1998.
- Cervantes, M. *Don Quijote de la Mancha*. Edición, Introducción y Notas de Martín de Riquer, España, 2000.
- Yansheng, D. "Don Quijote y la dignidad del hombre" Simposio Internacional de Hispanistas de Pekín, 2005. Artículo de página web.
- Alazraki, Jaime. *La prosa narrativa de Borges*. Madrid. Gredos. 1983.
- Díaz, E. *Para seguir pensando*. 2° ed. EUDEBA, Buenos Aires, 1988. De este libro, se leen artículos sobre el *Quijote* y *Edipo Rey*, preferentemente.

#### Unidad IV

- Gamero, C. "Los reyes de William Shakespeare", en Clarín, Buenos Aires, Sábado 4 de enero de 2003.
- Kitto, H. D. F. (1968<sup>3</sup>) *Form and Meaning in Drama*, London.
- Paris, J. *Shakespeare par lui-même*. Aux Éditions du Seuil, Paris.
- Spencer, T. *Shakespeare y la naturaleza del hombre*, Buenos Aires, 1954.
- Steiner, G. *Después de Babel. Aspectos del lenguaje y la traducción*. Fondo de Cultura Económica, México, 1960.