



Orientación: **Ciencias Sociales**

Taller Optativo: **Profesionales para los barrios. Las Ciencias Sociales en los problemas de Tierra y Vivienda**

Nivel: **6º año**

Duración del curso: **cuatrimestral** -segundo cuatrimestre-

Carga horaria: **3 hs cátedra semanales**

Profesora a cargo: Andrea Di Croce Garay

## **I. FUNDAMENTACIÓN**

La fundamentación de este Programa requiere de dos ejes de desarrollo: uno a nivel académico y del equipo docente, y otro en relación al marco teórico que fundamenta la propuesta:

### a) Marco teórico y relevancia del tema:

Las problemáticas del hábitat, entendido este como una construcción entre las relaciones del hombre y el espacio físico que lo rodea, que trasciende la vivienda, es una urgencia generalizada en el territorio Latinoamericano. Un problema que se hace visible en lo cotidiano, que afecta a millones de personas que no encuentran las herramientas para revertir su situación habitacional. En América Latina se produce vivienda y ciudad en forma “espontánea” y por fuera de los marcos legales vigentes, entre un 60% y 80% en los cuales no interviene ningún profesional y/o político responsable. (Enet: 2010)

La ciudad de La Plata, desde los años '80, mantiene un patrón de crecimiento que se puede observar en la variación morfológica de las últimas tres décadas. (Frediani: 2009). El tejido urbano se ha desbordado hacia la periferia, siguiendo las vías de comunicación principales ocupando tierras rurales. Esta expansión de los límites físicos de la ciudad se fue produciendo sin la previsión y planificación del Estado, lo que ha resultado no sólo en la pérdida de tierras productivas, sino también en la ocupación de zonas de riesgo ambiental, ocupados por asentamientos precarios en las tierras más desfavorables descartadas en su momento por el mercado. De este modo la ciudad se expande sin la infraestructura ni los servicios básicos, ni las condiciones de habitabilidad mínimas incluidas en la Carta Mundial por el Derecho a la Ciudad.

Para 2013 la ONG El Techo declaró haber relevado un total de 1.046 asentamientos en la Pcia. De Buenos Aires, de los cuales 136 se asentaban en el partido de La Plata, donde habitaban 327.600 familias. En la actualidad la Subsecretaría de Tierra, Urbanismo y Vivienda de la Provincia se encuentra realizando un relevamiento de villas y asentamientos, que aún no se ha concluido, debido a que el Estado no contaba con un relevamiento de ese tipo.

Las ciudades actualmente poseen tres lógicas de producción: privada, estatal y autoconstrucción. Los asentamientos informales son el producto de la tercera de estas lógicas: la Producción Social del Hábitat. Este tipo de construcción popular se caracteriza por asentarse sobre tierras “olvidadas”, categoría en la que se reconocen dos tipos de terrenos: aquellos abandonados en el tiempo por sus dueños legales (algunos de ellos en el marco de procesos de especulación sobre el aumento del valor del suelo), y aquellas tierras que se sitúan en bordes de arroyos, aldeañas a canteras y basurales, etc.

PRODUCCION DE LA CIUDAD					
ACTOR	OBJETIVO	DESTINATARIO	MODO DE PRODUCCION	SECTOR QUE OCUPAN	SIT.LEGAL
Privado	Producir para obtener la mayor ganancia posible	Sectores con capacidad de ahorro y acceso al crédito. Sector solvente: los que acceden a la viv a través del mercado	CONVENCIONAL: se compra la tierra, se urbaniza, se construye y luego se habita. Cuenta con infraestructura, escuelas, hospitales, plazas, centros recreativos, etc.	Se elige el sector donde se contruye: el que compra, elige dónde comprar; el Estado elige las tierras donde construir (por lo general alejadas)	CIUDAD LEGAL/ FORMAL: cumplen con la reglamentación de leyes y códigos
Estado	Regula e interviene laproduccion de la ciudad con leyes, codigos, permisos de construccion, impuestos. Por accion u omision, es responsable de las caract de las ciudades				
Autoconstr / PSH	Satisfacer la necesidad de vivienda, ante la imposibilidad de ingresar al mercado. Usan la propia fuerza de trabajo	Valor de uso: se hace para quien la usa ante una necesidad (más allá de que en algún momento pueda ser vendida en el mercado formal o informal)	ESPONTANEO: habitan, urbanizan, construyen, vivienda, regularizan, mejoran. Termina siendo más caro para la familia (quienes compran a medida que pueden) y para el Estado, quien tarde o temprano lleva infraestructura y regulariza.	Se habitan las zonas de descarte: arroyos, bañados, baldíos donde aun no se urbanizó, y los dueños aun no tienen interés	CIUDAD ILEGAL/ INFORMAL: "el no cumplimiento de normas jurídicas que regulan las relaciones de propiedad o las formas de prod del espacio urbano" Duhau. Pero ¿quiénes hacen las leyes, y a qué ciudad responden? VER CITA DE HARDOY Pag.137

FUENTE: Elaboración de Andrea Di Croce Garay a partir del Manual "El Derecho a tener derechos"

La forma de producción de la ciudad informal es tomada desde la perspectiva de diversos autores, entre ellos M.C.Cravino, quienes plantean que los asentamientos, villas y tomas de tierra son la estrategia del sector popular para solucionar necesidades básicas insatisfechas, en el marco de un país cuya distribución histórica de tierras ha sido inequitativa. Contemplamos también como factores que generan y caracterizan esta situación el modo de producción, así como la condición de clase: los factores laborales, económicos, sociales, juegan un rol determinante en el acceso y la distribución del suelo urbano.

En este contexto, son fundamentales la producción y aportes de profesionales de diversas disciplinas y miradas. Encontramos que la producción de saberes y su transmisión están determinadas en la actualidad por un paradigma del conocimiento imperante, instaurado por el posmodernismo, caracterizado por divisiones disciplinares e hiperespecialización, descontextualización de saberes, escisión entre teoría y práctica, así como la tendencia a una conceptualización abstracta o inmaterial del "hábitat". Paulatinamente, estas formas de organización del conocimiento, fueron promoviendo una tendencia a la acumulación de datos e información, sin criterios valorativos, interpretativos o teóricos, y lo que probablemente haya tenido consecuencias más graves, también se fueron abroquelando miradas faltas de protagonismo y descomprometidas con la transformación de la realidad. Para algunos autores este proceso está cargado de intencionalidad. Jorge Togneri (1984:44) considera que un objetivo deliberado consiste en "...inculcar la imagen de un mundo dividido y compartimentado, representado por categorías cuya discusión es casi imposible; esta imagen y estas categorías irreales dificultan la concepción y el cuestionamiento del mundo real con su sistema de explotación y sus miserias y van abriendo camino hacia la sumisión, hacia la aceptación de la ideología, las formas culturales y los valores de la elite dirigente como los únicos, absolutos y verdaderos que se aceptan y no se discuten".

Este escenario configurado entre los problemas del hábitat y el parcelamiento e hiperespecialización con el que se organizan los diferentes campos del saber, pone a la institución universitaria en todos sus niveles frente al gran reto de abrirse a paradigmas que contemplen nuevas relaciones y aborden su complejidad, y de esa forma rever su rol en la formación de profesionales comprometidos con los problemas más relevantes de la sociedad.

Se propone a partir de este marco la posibilidad de problematizar, repensar y reflexionar sobre los objetivos de las carreras universitarias, el aporte y alcance que pueden o no tener en relación a los conflictos del hábitat popular. A su vez se comprende necesario comenzar a construir miradas transdisciplinares: miradas que aporten desde la perspectiva de cada disciplina a un método único de trabajo, según la definición de Alicia Stolniker. En esta instancia de formación secundaria, estas diferentes miradas serán los saberes previos de los estudiantes y sus aspiraciones futuras, tomando el espacio áulico como el espacio heterogéneo donde nos encontramos los distintos.

#### b) Fundamento académico y en relación a la composición del equipo docente:

La presente propuesta tiene origen en una serie de puntos que relacionan inquietudes del Profesor a Cargo e Invitados del taller (el Equipo de Trabajo, en adelante E.T.), con coincidencias conceptuales e ideológicas con el Diseño Curricular (D.C.) de la escuela a la que se presenta.

El Equipo Docente se compone por una Arquitecta y dos estudiantes de la FAU UNLP, todos egresados del Liceo Víctor Mercante. El Taller a su vez tuvo su primera experiencia en el 2do cuatrimestre de 2015; de esta experiencia surge la posibilidad de que se incorporen al E.T. estudiantes de esta edición (propuesta de los estudiantes).

El modelo de enseñanza de esta institución se condice con la perspectiva sobre la realidad y la práctica profesional y pre-profesional que el Equipo desarrolla desde el Proyecto de Extensión acreditado por la UNLP: *Talleres barriales de Hábitat Digno. Estrategias y aportes colectivos para la producción social del hábitat*. La formación de grado, así como la práctica territorial que la Extensión promueve, nos permiten construir una mirada crítica sobre los conflictos del hábitat, así como sobre las posibilidades que tienen o no las diferentes disciplinas de las Ciencias Sociales (con quienes trabajamos en el Proyecto mencionado) de aportar a la transformación de diversas realidades. Todos estos aportes son insumo metodológico, teórico y práctico de los Talleres que desarrollamos en la FAU. Así, como señala el D.C., las actividades de extensión *contribuyen a mejorar la calidad educativa*. Si bien el E.T. se compone por integrantes del Área de Arquitectura, se considera la invitación de profesionales de otras disciplinas de las Ciencias Sociales para el dictado de clases puntuales.

Contemplando la proximidad de los estudiantes del Taller con la posibilidad del comienzo de la vida universitaria, creemos importante apuntar a la formación de estudiantes críticos y reflexivos, así como aportar herramientas para que estos procesos les permitan de manera consciente *intervenir activamente en la realidad actual* (D.C.). Esta postura pone en relevancia *la función transformadora de los espacios educativos que permite a los sujetos adoptar una actitud crítica frente a la sociedad en la que viven y modificar lo que crean necesario*. (D.C.) Con ello proponemos fomentar reflexiones académicas para generar el compromiso social.

Desde esta perspectiva e intención intentamos generar un aporte a una currícula de *formación integral que posibilite la comprensión del mundo actual y brinde los medios para interactuar con el medio social y transformarlo*. (D.C.)

## II. OBJETIVOS

El presente programa se propone objetivos a diferentes escalas. Así como indica el desarrollo de la Fundamentación, en primer lugar se propone problematizar sobre las tareas factibles de desarrollar desde diversas profesiones en relación a los problemas de la ciudad informal. Teniendo en cuenta la proximidad a la vida universitaria de los estudiantes del Taller, creemos importante poder reflexionar acerca de la elección y motivos de iniciar estudios universitarios del campo de las Ciencias Sociales, con una mirada crítica y reflexiva sobre la realidad.

Desde este punto de partida, y para el desarrollo del Taller, se propone además:

Conocer la problemática del crecimiento de las ciudades: ¿qué sector es para cada clase? ¿dónde vive cada uno y cómo es el lugar que habito? ¿qué relación (de distancia, social, económica, morfológica) tiene con otros sectores de la ciudad?

Problematizar sobre las tomas de tierra y la producción informal de la ciudad (en forma de villas y asentamientos): por qué se producen, visiones a favor y en contra, sus fundamentos, consecuencias, reconociéndolo como factor agravante de los derechos vulnerados de los sectores populares

Reflexionar sobre el rol de las Universidades y los estudiantes universitarios en relación a los problemas de la ciudad informal: ¿qué quiero estudiar? ¿Para qué?

## III. CONTENIDOS

Los contenidos del Taller se organizarán en cuatro Momentos:

### MOMENTO A: El vínculo: Introducción al trabajo colectivo

Presentación del taller y sus objetivos. Exposición por parte de cada integrante del grupo de las intenciones y posibilidades de estudio y proyección laboral para esta situación

En esta etapa se trabajará y se hará hincapié en los vínculos con los alumnos para fortalecer el proceso del taller.

### MOMENTO B: Comprensión de las lógicas de las ciudades para entender por qué hay barrios informales:

Registro y estudio del lugar donde viven los estudiantes y la manera de relacionarse con la ciudad, el territorio y los habitantes. Análisis de la Construcción de la ciudadanía mediante el uso de trabajos de

mapeo. Indagación acerca de las lógicas productivas, de movilidad y su relación con el derecho a la ciudadanía.

Introducción al estudio de las particularidades de la ciudad de La Plata: la planificación, la distribución de tierras, el crecimiento de la ciudad y los modos de apropiación del suelo en tanto formas productivas de la ciudad.

Reconocer a los barrios informales en la complejidad de la tensión en los conceptos de inclusión-exclusión con el objeto de discutir por qué, cómo y quiénes construyen la ciudad.

Participación de vecinos para que cuenten experiencias sobre asambleas, organizaciones populares y trabajos solidarios para que los estudiantes visualicen a los actores fundamentales en las transformaciones de los sectores populares.

#### MOMENTO C: Relatos de Experiencias sobre trabajos profesionales en los barrios.

Arqcom Ip: organización que busca promover el derecho a una vivienda digna abordando la construcción solidaria. En el marco de una universidad nacional y pública esta agrupación analiza y discute las nuevas concepciones políticas de la arquitectura promoviendo nuevos modos de prácticas profesionales en la actualidad

La hormiguera: Organización de trabajadores sociales con una mirada crítica de la profesional a través de un trabajo territorial.

La Ciega: Colectivo de abogados populares

Propuesta Tatú: organización de médicos con trabajo territorial en tomas de tierras del conurbano bonaerense

#### MOMENTO D: ¿Y ahora qué hacemos? Trabajo de propuestas de acción para aplicarlo en los barrios excluidos a partir de intereses de los alumnos fomentando el abordaje colectivo.

Trabajo de indagación en los conocimientos y en los deseos personales de cada estudiante de sexto año para que pueden transformar sus inquietudes en trabajo de acción en los barrios.

A partir de ciertos disparadores “orientativos” que se relacionen con las aspiraciones personales y colectivas de los estudiantes, se abordará un trabajo transdisciplinario.

Para este último momento es de nuestro interés orientar a los estudiantes a visualizar que la ciudad la hacemos entre todos y que los aportes particulares de cada disciplina son fundamentales para transformar las situaciones del espacio que habitamos. Esto implica comprender que inquietudes personales abordadas de modo colectivo pueden generar una herramienta de acción.

El Momento D será transversal a todos los otros momentos, debido a que sus insumos son los que se estudian en los Momentos A, B y C; y que en este Momento D se piensa el Trabajo final, que es una construcción colectiva con los estudiantes. Debido al tiempo que requiere entonces esta tarea, se propone.

## **IV. METODOLOGÍA DE TRABAJO**

Esta propuesta toma tres modelos metodológicos como base para trabajar:

Educación Popular

Aula Taller

Teoría Constructivista de Piaget

De cada uno de ellos tomamos ejes que aportan a la construcción de la metodología de trabajo propia:

-De la Educación popular: se entiende a lo popular en dos sentidos, por un lado se basa en el sentido de “Pueblo social”, (sectores sociales que sufren de asimetrías de cualquier tipo: opresión, discriminación, exclusión, explotación, etc.); y por otro en la noción de pueblo político, (cualquier sector que lucha por eliminar esas asimetrías). (Helio Gallardo 2006). Visto de otra forma, la educación popular, busca construir relaciones equitativas y justas, respetuosas de la diversidad y de la igualdad de derechos entre las personas, entendiendo a la educación como una herramienta política.

-Del Aula Taller: esta metodología toma a la participación como proceso de aprendizaje, impulsando instancias individuales y colectivas. El aula taller, *creada por Susana Pasel,* “es una metodología que encuadra la participación, organizándola como proceso de aprendizaje. El aula puede convertirse en un espacio en el que todos sean los artesanos del conocimiento, desarrollando los instrumentos para abordar el objeto en forma tal que los protagonistas puedan reconocerse en el producto de la tarea.” (Pasel; 1999)

-Teoría Constructivista de Piaget: Comprender y tener presente, que el estudiante posee saberes previos, que están vinculados a procesos específicos producto de experiencias previas, permite un

vínculo entre docentes y estudiantes que se desarrolla de forma horizontal, donde la construcción de los saberes no baja de verticalmente limitando al estudiante a la mera reproducción de información. Estos principios metodológicos se propone traducirlos en el espacio áulico y en las clases:

Para el trabajo en clase se propone un espacio que desde su concepción física, invite a los estudiantes a participar en los intercambios de ideas. Para esto se plantea desde un principio la **disposición en círculo** de los bancos en el aula, lo cual a su vez rompe con la estructura clásica en donde el docente tiene el saber y el estudiante sólo puede resignarse a recibir información.

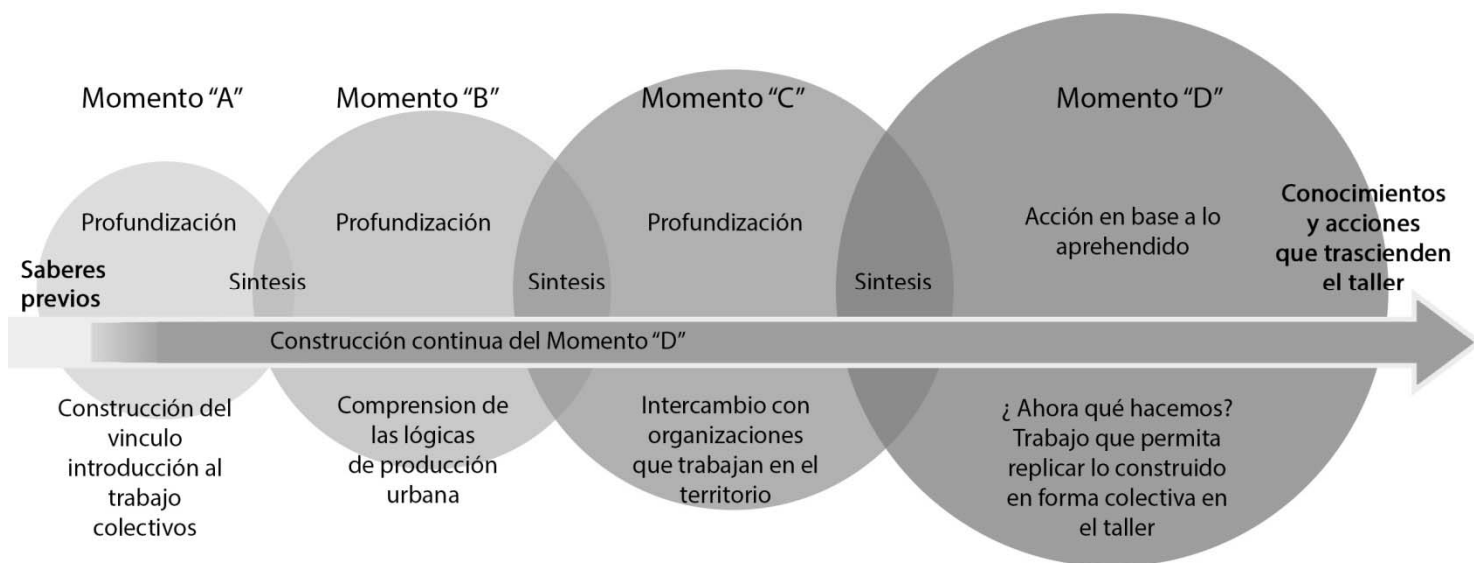
Los Momentos que organizarán temporalmente el Taller (descritos en Contenidos) se organizarán a partir de **tres instancias** que permitan ver o sintetizar de forma clara el proceso que se generará en el taller:

-En la primera instancia, se tiene como objetivo relacionar los saberes previos de los estudiantes con los temas venideros, con el objetivo de construir el proceso a seguir en conjunto.

-En una segunda instancia, se plantea la profundización de la temática de estudio, donde en base a diversas herramientas tales como: notas periodísticas, textos cortos relacionados a la temática, poemas, visualización de cortos o películas, uso de fotografías, como disparadores de conflictos urbanos, música, etc. Se garantice un piso mínimo de formación que posibilite espacios de discusión, los mismos, se desarrollaran en grupos pequeños para en una segunda instancia, llevar conclusiones a un espacio plenario.

-En la última instancia, se plantea, llegar a una síntesis de lo estudiado y discutido a lo largo de la etapa, lo que permite abordar el siguiente momento de forma clara con las herramientas adquiridas anteriormente.

Más allá de estas cuestiones que son genéricas a los diferentes momentos, es importante entender, que cada uno de ellos tiene características que le son propias. Cuestiones tales como la duración de cada uno en el tiempo, así como las instancias en las que cada momento se interconecta con el otro.



## V. EVALUACION

*"En cuanto al aprendizaje se debe subrayar el valor que se adjudica al proceso y no sólo al producto del mismo, que se lo considera una construcción y no una copia o reproducción, que se trata de un fenómeno de carácter social y no individual, que nunca se parte de un punto cero números sino que todo aprendizaje se basa en el anterior, que los contenidos determinan gran parte del proceso y que se torna imprescindible la intervención intencionada del educador. "* (Propuesta curricular del Liceo Víctor Mercante)

Entendemos a la evaluación como una herramienta que permite enriquecer la construcción del aprendizaje. Como lo expresa la anterior cita, esta no se enfoca en los resultados, sino en los procesos, por eso se propone que la evaluación sea constante. Más allá de lo dicho, es indispensable tener la capacidad de generar una pausa para poder reflexionar sobre lo que se ha hecho. Esto no es sólo tarea de los docentes, sino también de los estudiantes, puesto que es importante que tengan la oportunidad de evaluar el proceso por el que están atravesando. Estas instancias se llevarían a cabo al final de cada

momento, contemplando la evaluación por parte del equipo docente hacia los estudiantes y por parte de los estudiantes hacia el equipo docente y finalmente haciéndolo en conjunto.

La culminación de cada momento, tendrá características propias. Mientras que el final de los momentos "A", "B" y "C" cumplen el papel de conectores (síntesis de lo desarrollado, en relación a lo venidero) la conclusión del momento "D", tendrá el objetivo de poner en práctica lo teorizado hasta el momento. El Momento "D", como se describió con anterioridad, es en el que se trabajará sobre el Trabajo Final. Este trabajo es la actividad que permitirá demostrar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso a partir de una actividad propuesta por los estudiantes (colectiva o grupal según decisión de ellos mismos), dando lugar a la creatividad, para así demostrar enfoques alternativos. Dar lugar a la creatividad del estudiante es propuesto como una estrategia para que el estudiante se apropie del trabajo, y no sea ya algo impuesto con un resultado predecible. Las consignas únicas son:

-Algo que nos guste

-Que se relacione con los contenidos de la materia

Desde allí se abren las posibilidades de pensar y ser creativo para desarmar y volver a armar aquello aprendido en clase, poniendo en valor lo aprendido a partir de una práctica apropiable. Por otro lado, el trabajo final se propone como herramienta para vincularse en el curso, alentando a instancias colectivas donde la solidaridad es fundamental.

Se prevé, para los estudiantes que no logren aprobar el curso de forma regular, el desarrollo de un trabajo, en el que se indague de forma crítica en una problemática que el estudiante detecte en la ciudad en la que habita.

#### Evaluación constante

Trabajo, participación e intercambio en clase

Compromiso con el Taller

Solidaridad con los compañeros de curso

Aportes del estudiante al taller

#### Evaluaciones puntuales

Final del Momento "A" (Mapeo colectivo)

Final del Momento "B" (Trabajo práctico grupal, síntesis del desarrollado en el momento)

Final del Momento "C" (Trabajo práctico colectivo)

Final del Momento "D" (Trabajo práctico grupal, propuestas para la práctica)

## **VI. RECURSOS AUXILIARES**

Material literario: artículos de revistas y diarios, poemas, escritos, fragmentos de escritos literarios, cuentos cortos

Material fotográfico

Material digital: cortos, películas, canciones

Charlas debate con integrantes de barrios informales

Presentaciones de profesionales de otras disciplinas con experiencia en trabajo territorial

Presentaciones y ejemplificaciones en Power Point

PC o notebook con conexión a internet

Equipo de sonido con posibilidad de leer Cds de audio y dispositivos extraíbles

Micrófono (de ser necesario, para los invitados)

Cañón proyector

Artículos de librería

Impresiones / fotocopias

## **VII. BIBLIOGRAFÍA**

### Del estudiante

#### Momento A – Vinculamos y acordar la forma de trabajo

INTERRUPCIONES. Verso de Fermín Estrella, en el libro "Después de la tormenta"

Discurso de Salvador Allende a los estudiantes de la Universidad de Guadalajara México. 2 diciembre de 1972

#### Momento B – Cómo se construye la ciudad

Esteban Rodríguez, Mariana Relli, Gabriel Appella. (2008) Manual "El derecho a tener derechos.

Manual de derechos humanos para organizaciones sociales”. 1ra. edición, Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Universidad Nacional de La Plata), Colectivo de Investigación y Acción Jurídica (CIAJ), Galpón Sur, La Plata. Extractos  
Sage, Mariano, 2012. Nota: *Qué culpa tiene el ladrillo*. En Revista Mascaró N°4  
Memorias del fuego, Los Nacimientos. E. Galeano  
Semillas, Bocas del Tiempo, Eduardo Galeano  
Notas de revista: “Tierra para vivir”  
Momento C - ¿Para qué pueden servir las profesiones?  
Pradilla Cobos, E. (1983) *Prácticas profesionales y formación univeritaria en el campo de lo urbano: una relación contradictoria*. En: Primer encuentro sobre la docencia, la investigación y la práctica profesional en el campo de lo urbano. México, DF.Extracto  
Textos informativos de las organizaciones invitadas

#### Del equipo docente

Abramo, Pedro (compilador); A cidade da informalidade. O desafio das cidades latino-americanas. Río de Janeiro, Sette Letras - FAPERJ, 2003.Castells, Manuel; La ciudad y las masas. Alianza, Buenos Aires, 1983.  
Abreu, Pedro. 2013. Preguntas y respuestas sobre economía. Caracas, Venezuela. ProduccionesGuardagujas  
Carta Internacional de los derechos Humanos  
Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas. Año 2010, INDEC. Gobierno de la Nación Argentina  
CLICHEVSKY, N. (1986) “El acceso de los sectores populares a la tierra urbana: problemas y perspectivas”. Artículo Libro “Hábitat Popular, Experiencias y alternativas en países de América Latina”. Editorial Centro de Estudios Urbanos y Regionales.  
CORAGGIO, José Luis. (2004) LA GENTE O EL CAPITAL Desarrollo local y economía del trabajo. Centro de Investigaciones CIUDAD-EED/EZE ILDIS / ABYA YALA  
CRAVINO, Ma. Cristina, 1999. Los asentamientos del gran buenos aires. Reivindicaciones y contradicciones en Antropología social y política: hegemonía y poder: el mundo en movimiento. Editores: Eudeba  
CRAVINO, C. (2012) “Repensando la ciudad informal en América Latina”. Editorial Universidad Nacional Gral. Sarmiento  
Di Virgilio, Mercedes; Hábitat y salud. Estrategias de las familias pobres. Lumiere, Buenos Aires, 2003.  
ENET, Mariana. (2008). Herramientas para pensar y crear en colectivo en programas intersectoriales de hábitat. CYTED-HABYTED-RED xiv.f.  
ENET, Mariana. (2010) Simposio 24: “Experiencias de investigación en, desde y sobre movimientos sociales” Jornada Investigación Latinoamericana sobre Producción Social Del Hábitat.  
FREDIANI, Julieta Constanza. (2009)“Las nuevas periferias en el proceso de expansión urbana. El caso del partido de La Plata”. (En línea, consultado Junio 2014: [http://www.geograficando.fahce.unlp.edu.ar/article/view/GE0v05n05a05/pdf\\_52/](http://www.geograficando.fahce.unlp.edu.ar/article/view/GE0v05n05a05/pdf_52/))  
Freire, Paulo; Pedagogía del oprimido. Siglo XXI, Bogotá, 1987  
García, Rolando. 2006. Sistemas Complejos. Barcelona, España. Editorial Gedisa  
Gallardo, Helio. (2006). *Derechos humanos como movimiento social.* Bogotá, Colombia. Ed: Ediciones Desde Abajo  
Hardoy, Jorge y Satterthwaite, David; La ciudad legal y la ciudad ilegal. Grupo Editor Latinoamericano, Buenos Aires, 1987  
HARVEY, D. (2008). “El derecho a la ciudad”. Traducción -Artículo Revista New LeftReview N° 53. Londres, Inglaterra.  
KAPLUN, Mario. (1985) “El comunicador popular”. Quito: CIESPAL  
LEFEBVRE, H. (1968). “El derecho a la ciudad”. Editorial Anthropos. Paris, Francia.  
NUÑEZ, Ana. (1995) “¿Adiós al fundamento? (Crítica a la crítica posmoderna)”. Trabajo presentado en el Seminario Teoría Antropológica, en el contexto de la maestría en Ciencias Sociales de FLACSO/UNMdP  
ONG Techo, 2013. Relevamiento de Asentamientos Informales 2013, Capital Federal, Buenos Aires, Argentina.  
Oszlak, Oscar; Merecer la ciudad. Los pobres y el derecho al espacio urbano. CEDES-Humanitas, Buenos Aires, 1991.  
PELLI, V.S. (2007) “Habitar, participar, pertenecer. Acceder a la vivienda, incluirse en la sociedad”.

Ed. Nobuko

PICHON RIVIERE, E. (2003) "Teoría del vínculo". Buenos Aires: Nueva visión.

ROMERO, G.; MESIAS, R. (2004). "La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat". Editorial CYTED-HABYTED-RED XIV.F

Souto, Marta; Hacia una didáctica de lo grupal. Miño y Dávila, Buenos Aires, 1993.

Vargas Laura y Bustillos de Nuñez, Graciela; Técnicas participativas para la educación popular. CEDEPO, Buenos Aires, 1997





Orientación: **Ciencias Sociales**

Taller Optativo: **Tiempos de revolución: lucha armada y radicalización política en la Argentina de los 70.**

Nivel: **6º año**

Duración del curso: **cuatrimestral -2do cuatrimestre-**

Carga horaria: **3 hs cátedra semanales**

Profesores a cargo: **Santiago Stavale y Mariela Stavale**

## **I. FUNDAMENTACIÓN**

### Del contexto en el cual se propone el taller

El Liceo Víctor Mercante, dada sus características de escuela pública e ingreso irrestricto, alberga una importante y heterogénea cantidad de estudiantes. Desde su Proyecto Institucional, el Liceo se propone como objetivos principales contribuir al mejoramiento de la educación mediante la innovación y evaluación de nuevas formas educativas y procedimientos pedagógicos, y lograr la promoción de bachilleres que posean una formación integral que posibilite la comprensión del mundo actual y brinde los medios para interactuar con el medio social y transformarlo. Para lograr estos objetivos promueve la enseñanza mediante diseños curriculares flexibles, la promoción de formas de aprendizaje autónomo y permanente, el reforzamiento del vínculo con la UNLP y otras instituciones educativas y el estímulo al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes, encaminado a contribuir en la formación de sujetos que no sólo contemplan la realidad sino que puedan intervenir de en ella de manera creativa, autónoma y responsable.

En concordancia con estos objetivos, pensado desde un paradigma pedagógico crítico y con un diseño flexible proponemos este taller para el Ciclo Superior Orientado en Ciencias Sociales. En el Ciclo Superior se pretende, entre otras cosas, afianzar las competencias adquiridas en el Ciclo Básico y profundizar el conocimiento de distintas disciplinas de formación general incorporando núcleos temáticos de actualidad. La incorporación de talleres optativos permite a los propios estudiantes diagramar trayectos diferenciados hacia el interior de cada orientación que les permitirán profundizar conceptualmente algunos temas y/o incluir nuevas miradas o problemas relativos a las áreas escogidas. Teniendo en cuenta que durante el trayecto educativo de los 5 años previos los estudiantes han adquirido elementos conceptuales básicos de Ciencias Sociales y de Historia, afianzadas más tarde en 4to y 5to año a través de las materias Introducción a la Problemática de las Ciencias y la Materia Orientadora en Ciencias Sociales, en las cuales se familiariza a los estudiantes con los respectivos objetos de conocimiento y con las metodologías propias del campo, la propuesta de este taller es profundizar específicamente en una parte de la historia argentina.

Sabemos que los estudiantes ven estos contenidos recién en 6to año, durante el 1er cuatrimestre a partir de la materia Historia económica y social contemporánea, en la cual se introduce el contexto histórico mundial en el que tuvieron lugar los procesos tomados aquí y en la materia Historia, de carácter anual. Es probable que en los inicios del taller los estudiantes estén tratando esta etapa histórica de manera paralela, sin embargo, la propuesta es pensar de manera profunda y particular la dinámica del conflicto social y sus raíces políticas a partir de bibliografía específica y diferente a la trabajada en las otras asignaturas afines. Asimismo, la experiencia de haber realizado el mismo taller en el segundo cuatrimestre de 2014 nos permitió notar que los estudiantes tienen tantos elementos para analizar la etapa propuesta como interrogantes que permiten una mayor profundización.

### Del marco teórico y la relevancia actual

En nuestro país la preocupación académica y la demanda social por abordar e interpretar el pasado reciente, han convertido a la *historia reciente* en un campo de estudio y en una instancia para la reflexión que en el último tiempo cobró suma importancia. La *historia reciente*, y sobre todo la de los años 70 en nuestro país, refiere a un pasado cercano que, de alguna manera, no ha terminado de pasar y que por tanto interpela e involucra a los individuos en la construcción de sus identidades individuales, colectivas y políticas. Esto es más importante aún porque indagar la historia reciente puede ayudarnos a problematizar la forma en la cual se construyen y construyeron los relatos sobre estos procesos.

Decimos que se trata, entonces, de un pasado abierto, inconcluso, cuyos efectos en los procesos individuales y colectivos se extienden hacia nosotros y se nos devuelven presentes. Un pasado "actual"

o, mas bien, un pasado en permanente proceso de “actualización” y que, por lo tanto, interviene en las proyecciones a futuro.

La década del '70 se trató de una época atravesada por un proceso de radicalización política, en el que la movilización y la acción colectiva, encarnadas en las rebeliones populares, manifestaciones de masas y las organizaciones revolucionarias, fueron las protagonistas. Este período se caracterizó por la consolidación de una relación dinámica entre las organizaciones de izquierda, la juventud y la clase obrera.

Los niveles de movilización obrera y popular registrados a partir del golpe de estado de 1955, se consolidaron a lo largo de la década del 60' en un proceso de transformación de todas las identidades políticas: mientras que parte de la militancia peronista transitó un proceso de radicalización que comenzó a acercarlo a la izquierda revolucionaria, sectores de esa misma izquierda, rompen con los partidos tradicionales a partir de nuevas definiciones: la convicción de que la lucha armada era la única vía al socialismo y la necesidad de un acercamiento con el movimiento popular que llevará a una reinterpretación (disruptiva) del peronismo. Este contexto de progresiva radicalización toma un nuevo impulso tras el golpe de estado de la autodenominada Revolución Argentina en 1966, que lejos de lograr su pretendido objetivo de suspender la política la pondrá en un estado de permanente ebullición, asumiendo un nuevo giro hacia 1969 con las manifestación conocidas como Cordobazo y Rosariazo, que dan inicio a un nuevo ciclo de protestas. Esta realidad tendrá por protagonista a un nuevo movimiento revolucionario en el que coexistirán diferentes vertientes de la nueva izquierda que tendrán como característica principal el desarrollo de organizaciones políticas que plantearon como única salida para la liberación del pueblo argentino la lucha armada como método y que reunirán a una generación de jóvenes y trabajadores que se comprometieron con la lucha por un mundo y una argentina diferente. Estudiar y reflexionar sobre la década del 70 en Argentina supone sumergirse en un período histórico cargado de controversias y visiones superficiales, así como también discusiones políticas profundas y un serio desafío historiográfico que forman parte de una disputa política y simbólica por darle sentido a una etapa de nuestra historia signada por la violencia que dio paso a una de las etapas mas negras y trágicas de nuestra historia. Debido a la diversidad de voces discordantes e interpretaciones sobre esta etapa histórica, proponemos trabajar a partir de fuentes históricas con el objeto de captar la perspectiva de los protagonistas.

Seguir pensando, reflexionando y conociendo esa historia adquiere un fuerte peso central en la reinterpretación de nuestro presente, y juegan también un rol imprescindible para la construcción de una memoria colectiva crítica y reflexiva sobre nuestra historia.

## **II. OBJETIVOS**

El objetivo general del taller es contribuir al conocimiento, el análisis y fundamentalmente la reflexión sobre el proceso de radicalización política que se produjo en la sociedad argentina durante la década del 70' a partir del análisis de fuentes históricas producidas por los actores de la época.

En el marco de dicho objetivo general se buscara que los alumnos:

- reflexión en sobre la relación entre la juventud y la política en la década del 70 y en la actualidad.
- reflexión en e indague críticamente sobre la relación entre violencia y política.
- profundicen el análisis sobre el contexto político de los 70 para entender un poco mejor los motivos, las causas y las consecuencias del golpe de Estado cívico-militar de 1976.
- conozcan algunas de las visiones e interpretaciones que hay sobre la década del 70, la violencia y la militancia política, con el objetivo de obtener múltiples herramientas para construir una interpretación y análisis propio de la realidad social argentina de la época estudiada y de la actualidad.

## **III. CONTENIDOS**

### Unidad 1

El proyecto de la *Revolución Argentina* de Onganía. Los azos como grandes puebladas. El ciclo de radicalización política posterior al *cordobazo*. Los actores movilizados, entre el horizonte revolucionario y el retorno del peronismo. Contexto político, económico, social y cultural de la época.

### Unidad 2

Historia y memoria en el análisis de la militancia política de los setenta y la lucha armada. Las organizaciones políticas setentistas: diferentes lecturas y diferentes estrategias. Debates ideológicos y memoria militante. Juventud, trabajadores y militancia política.

### Unidad 3

El tercer gobierno peronista (1973-1976) y la agudización del conflicto social y político. El proyecto de Perón en su retorno al poder. El Plan Gelbard y su fracaso. El "rodrigazo" como punto de inflexión en la orientación de las políticas económicas, movilizaciones y organización obreras, las triple A y la agudización de la violencia política.

## **IV. METODOLOGÍA DE TRABAJO**

Las clases adquirirán una modalidad de taller en los cuales se promoverá el trabajo en grupos y el debate en torno a un pequeño conjunto de materiales que son fuentes históricas de la época. Éstas pueden ser fotografías, audiovisuales o documentos de las distintas organizaciones políticas de los 70. El análisis de estos materiales será abordado en clase, tanto a partir de las exposiciones docentes como de las lecturas sugeridas que contextualizan la etapa y presentan algunas discusiones que retomaremos.

La intención de incluir los materiales históricos y actuales es rescatar la perspectiva de los actores. En este sentido, el uso tanto de materiales de propaganda política como de la prensa comercial son muy importantes. Asimismo, se sugieren un par de películas por unidad que serán analizadas en clase.

Además del material sugerido por los docentes propondremos a los estudiantes embarcarse en la búsqueda de otros que puedan ser útiles para el taller.

## **V. EVALUACIÓN**

La evaluación es un elemento importante en todo diseño de la práctica docente. Por ello consideramos que observar y relevar el trabajo en clase es fundamental, no sólo porque el estudio de las ciencias sociales está siempre sujeta a juicios personales, los cuales pueden ser expuestos y debatidos en el aula sino también para balancear nuestra práctica docente.

El taller tendrá dos instancias de evaluación parcial; una individual y una grupal. En la primera instancia se les solicitará a los estudiantes que realicen una crítica escrita a alguna de las películas vistas en las dos primeras unidades. El segundo parcial es de características grupales y se les dará a elegir a los estudiantes entre una serie de opciones que van desde la respuesta a un cuestionario preestablecido hasta el análisis de un film o una fuente primaria. En la instancia grupal se realizará un coloquio expositivo.

El alumno aprobará cada instancia con nota 7 (siete). Es muy importante resaltar que no sólo se tendrá en cuenta que el estudiante haya adquirido e interpretado los contenidos vistos en clase, sino fundamentalmente que los pueda interpelar de manera crítica. De este modo, se priorizará dar lugar a los planteos grupales que incluyan debates entre posturas diferentes y opiniones propias.

Para aquellos estudiantes que no alcancen la nota esperada se prevé un examen escrito de carácter presencial a modo de recuperatorio y que integra ambas instancias en una.

## **VI. RECURSOS AUXILIARES**

Los temas propuestos son abordados a partir de recursos auxiliares, pero trabajaremos además con algunos archivos de la DIPBA, canciones y otros elementos durante el transcurso de la cursada.

## **VII. BIBLIOGRAFÍA**

Del alumno:

Unidad I:

Fuentes:

Selección de fotografías de la Revista 7 Días: "El desafío cordobés" (1969)

Revista Cristianismo y Revolución N°20 "Rosario-Córdoba: el pueblo no elige la violencia, lucha por la justicia" – 1969.

Película:

Gaviotas Blindadas 1. (2006 - Mascaró Cine Americano)

Crónicas de Archivo: "El Cordobazo". (2012 - Canal Encuentro)

Lectura sugerida:

Anzorena, Oscar: Tiempo de Violencia y Utopía. Del golpe de Onganía (1966) al golpe de Videla (1976), Ed. del Pensamiento Nacional, Bs. As., julio de 1998. Pp 13 a 26.

## Unidad II

### Fuentes:

Selección V° Congreso del Partido Revolucionario de los Trabajadores (1970).

Selección de artículos revistas "El descamisado", "El Combatiente" y de "Militancia peronista para la liberación". En: [www.eltopoblindado.com](http://www.eltopoblindado.com) / [www.ruinasdigitales.com](http://www.ruinasdigitales.com)

### Películas:

La hora de los hornos (1968 - Pino Solanas)

La historia oficial (1985 – Luis Puenzo)

### Lecturas sugeridas:

Castillo, Christian (2004) "Elementos para un cuarto relato sobre el proceso revolucionario de los 70 y la dictadura militar". Lucha de clases, revista marxista de teoría y política. N° 4.

De Santis, Daniel (2006). "El PRT, destacamento de la vanguardia obrera. Respuesta al PTS". En: <http://argentina.indymedia.org/news/2006/11/459306.php>

María Cristina Tortti. "Protesta Social y nueva izquierda en la Argentina del Gran Acuerdo Nacional"

## Unidad III

### Fuentes:

Nota Editorial de la revista Militancia Peronista para la Liberación "La ofensiva de la derecha". Fecha: 4 de Octubre de 1973.

Mario Roberto Santucho, "Con fuerza hacia las masas" (1976)

Selección de artículos revista "El caudillo de la Tercera posición" (1975)

### Películas:

Archivo histórico "Debate entre Tosco y Rucci" (1973)

Gaviotas Blindadas 2 (2007 – Mascaró cine americano)

"Me matan si no trabajo, y si trabajo me matan" (1974- Raymundo Gleyser)

### Lectura sugerida:

Svampa, Maristella (2003) "*El populismo imposible y sus actores, 1973-1976,*" En: Daniel James (ed.), Nueva Historia Argentina IX: Violencia, proscripción y autoritarismo (1955-1976), Bs. As., Sudamericano.

## Del profesor:

Altamirano, Carlos. Peronismo y cultura de izquierda. Buenos Aires: Temas Grupo Editorial, 2001

Anzorena, Oscar: Tiempo de Violencia y Utopía. Del golpe de Onganía (1966) al golpe de Videla (1976), Ed. del Pensamiento Nacional, Bs. As., julio de 1998.

Basualdo, Victoria (2006) "Complicidad patronal-militar en la última dictadura argentina: los casos de Acindar, Astarsa, Dálmine Siderca, Ford, Ledesma y Mercedes Benz". Revista Engranajes de la Federación de Trabajadores de la Industria y Afines (FETIA), N° 5.

Bonavena P., Maañón M., Morelli G., Nievas F., Piva R. y Pascual M. (1998) Orígenes y Desarrollo de la Guerra Civil en la Argentina. 1966-1976., Buenos Aires, Eudeba.

Bozza, Juan A. (2006) "El peronismo revolucionario. Itinerario y vertientes de la radicalización, 1959-1969". En: Sociohistórica. Cuadernos del CISH N° 9-10.

Brennan, James y Gordillo, Monica (2008) Cordobazo, clasismo y movilización social., La Plata, De la Campana.

Calveiro, Pilar (2006). Antiguos y nuevos sentidos de la política y la violencia. Revista Lucha Armada, año 2, número 4.

Castillo, Cristian y Raimundo, Marcelo (comp.) (2012) El 69 platense: luchas obreras, conflictos estudiantiles y militancia de izquierda en La Plata, Berisso y Ensenada durante la Revolución Argentina., Bs. As., Estudios Sociológicos Editora.

Franco, Marina (2012) Un enemigo para la nación. Orden interno, violencia y "subversión", 1973 – 1976. Bs. As., FCE.

Izaguirre, Inés y Aristizábal, Zulema (2002) "Las luchas obreras 1973-1976. Los alineamientos de la clase obrera durante el gobierno peronista. Nuevas consideraciones teórico-metodológicas para el

estudio de los conflictos obreros". Instituto de Investigaciones Gino Germani (FSOCUBA), Documentos de Trabajo N° 17.

James, Daniel (1990) Resistencia e Integración. El peronismo y la clase trabajadora argentina 1946-1976. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

Svampa, Maristella (2003) "*El populismo imposible y sus actores, 1973-1976,*" En: Daniel James (ed.), Nueva Historia Argentina IX: Violencia, proscripción y autoritarismo (1955-1976), Bs. As., Sudamericano.

Torre, Juan Carlos: El gigante invertebrado. Los sindicatos en el gobierno 1973- 1976, Siglo XXI, Bs. As., 2004

Tortti, Cristina: "Protesta social y Nueva Izquierda en la Argentina del Gran Acuerdo Nacional". En: Pucciarelli, Alfredo. La primacía de la política. Lanusse, Perón y la Nueva izquierda en tiempos del GAN. Buenos Aires: Eudeba, 1999

Anguita, Eduardo y Caparrós: La Voluntad. Una historia de la militancia revolucionaria en la Argentina, Tomo I: 1966-1969, Tomo II: 1969-1973, Tomo III: 1973-1974, Tomo IV: 1974-1976, Tomo V 1976-1978, Editorial Planeta, Bs. As., 2006.

De Santis, Daniel: La historia del PRT-ERP por sus protagonistas, A formar filas editora guevarista, Buenos Aires, 2010

Löbbe, Héctor: La guerrilla Fabril, Ediciones ryr, Bs. As., 2006.

Cooke, J. W., "Peronismo y lucha de clases", en Altamirano, C., op. cit. ("Antología").

Lorenz, Federico: Los Zapatos de Carlito. Una historia de los trabajadores navales de Tigre en la década del setenta., Bs. As, Grupo Editorial Norma, 2007.



Orientación: **Ciencias Sociales**

Taller Optativo: **Las relaciones sociales en las prisiones**

Nivel: **6º año**

Duración del curso: **cuatrimestral -2do cuatrimestre-**

Carga horaria: **3 hs cátedra semanales**

Profesores a cargo: **Agustina Ugolini y Ezequiel Castro**

## **I. FUNDAMENTACIÓN**

Mediante este taller se pretende introducir a los alumnos en las problemáticas actuales en relación con las cárceles en Argentina y América Latina. El abordaje específico que el curso adopta será el enfoque en la cultura carcelaria, los actores sociales que interactúan en estos establecimientos, sus prácticas y sus relaciones.

En las ciencias sociales y jurídicas hay dos grandes líneas de investigación acerca de las cárceles, que a grandes rasgos pueden agruparse en estudios sobre el pensamiento criminológico (interesados principalmente en los supuestos sobre la naturaleza y funciones del castigo en las sociedades modernas), y estudios sobre las políticas de seguridad donde el servicio penitenciario, aparece como una de las agencias del Estado destinada a ese fin, junto con otras fuerzas de seguridad como las policías.

Intentando incorporar los aportes de estos abordajes, este curso pretende avanzar en atender a la especificidad de lo que sucede dentro de los establecimientos carcelarios, contextualizándolo por un lado en tanto institución de encierro en general, y por otro lado en el contexto de los debates sobre el accionar de las fuerzas de seguridad.

## **II. OBJETIVOS**

Introducir a los participantes en algunos de los principales ejes problemáticos alrededor de los cuales se articulan los estudios recientes sobre las relaciones sociales dentro de las cárceles.

Estimular en los participantes una mirada crítica sobre la problemática carcelaria, y sus efectos de estigmatización y reproducción de las desigualdades sociales.

Comprender algunos aspectos de la cultura carcelaria.

## **III. CONTENIDOS**

### 1. Contextualizando la cárcel como institución

Teorías acerca de las funciones de la cárcel. La cárcel como institución productora o transformadora de subjetividades. La cárcel como modelo de poder disciplinario. Los establecimientos carcelarios como instituciones totales. La selectividad del sistema penal.

### 2. Los principales actores del ámbito carcelario

2.1 El personal penitenciario. La formación del personal. Disciplina y orden jerárquico. La actividad penitenciaria como trabajo. La especificidad del trabajo de las fuerzas de seguridad: problemas relacionados con el monopolio del uso de la fuerza y de la aplicación de la ley.

2.2 Los detenidos. Identidades "tumberas", identidades y culturas delictivas. Roles, jerarquías y taxonomías entre los internos. Diferentes estrategias para transitar la prisión. Los efectos de la prisionización. Estigmatización.

### 3. Relaciones sociales intramuros: poder, autoridad, reciprocidad y violencia

Relaciones de autoridad, reciprocidad y complicidad entre personal e internos. El monopolio estatal del uso de la fuerza física, en cuestión. Los sentidos de la violencia y del uso de la fuerza dentro de las prisiones.

#### **IV. METODOLOGÍA DE TRABAJO**

Cada eje temático estará articulado sobre el análisis de material de tipo documental (literario, filmográfico, periodístico, documentos producidos por las instituciones penitenciarias, estatales y organismos de Derechos Humanos). El material se analizará a la luz de textos académicos seleccionados para cada unidad, contando con guías de lectura y el seguimiento de los docentes.

Se trabajará grupalmente con los diferentes materiales seleccionados, para su posterior discusión en común, al final de cada clase.

Además del material que brinden los docentes, se solicitará también que los alumnos realicen búsquedas de material de su interés vinculado a la temática del taller.

#### **V. EVALUACIÓN**

La evaluación consistirá en la presentación de un trabajo final grupal (hasta cuatro integrantes) escrito donde se analice una obra literaria, filmográfica o artículo periodístico seleccionado por los docentes, alusivo a alguno de los temas tratados en el curso. Para su análisis se deberán aplicar algunos de los conceptos teóricos desarrollados en el curso.

En la calificación final se tendrá en cuenta también la participación en clase y la lectura y comentarios del material correspondiente para cada clase.

Para la evaluación de alumnos libres o desaprobados se contemplará una instancia de evaluación final escrita. Para dicha instancia se preparará un examen basado en conceptos teóricos desarrollados en el curso.

#### **VI. RECURSOS AUXILIARES**

Se utilizará filmografía, literatura y artículos periodísticos recientes para ser analizados en función de los conceptos propuestos en cada unidad.

#### **VII. BIBLIOGRAFÍA**

##### De los alumnos

Caimari, Lila (2004) *Apenas un delincuente. Crimen, castigo y cultura en la Argentina, 1880-1955*.

Buenos Aires: Siglo XXI

Calveiro, Pilar (2010) "El tratamiento penitenciario de los cuerpos. México." En *Cuadernos de Antropología Social*. Nº 32. Pp. 57-74

CELS (2012) *Derechos Humanos en Argentina. Informe 2012*. Buenos Aires: Siglo XXI (Cap. III)

Da Cunha, Manuela (2005) "El tiempo que no cesa. La erosión de la frontera carcelaria". En *Rev. Renglones*. Nº 58-59. Pp. 32-41

Foucault, Michel (1989) *Vigilar y castigar*. Barcelona: Siglo XXI (selección)

Frederic, Sabina y Saín, Marcelo (2008) "Profesionalización y reforma policial: concepciones sobre las prácticas de la Policía de la Provincia de Buenos Aires". En: Álvarez, A., Bertranou, J. y Fernández Damián. *Estado, democracia y seguridad ciudadana. Aportes para el debate*. Buenos Aires: PNUD. Pp. 221-244

Garriga, José (2012) "Un té de Pirelli. Los sentidos de la violencia para la policía de la provincia de Buenos Aires". En *Rev. Question*. Vol. 1 Nº 33. (digital)  
<http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/1279>

Goffman, Erving (1991) "Internados". Buenos Aires: Amorrortu. (Introducción y primera parte)

Kalinsky, Beatriz (2008) "El agente penitenciario: la cárcel como ámbito laboral". En *Rev. Runa*. Nº 28. Pp. 43-57

Kessler, Gabriel (2004) "Sociología del delito amateur". Buenos Aires: Paidós. (selección)

Míguez, Daniel (2008) *Delito y cultura. Los códigos de la ilegalidad en la juventud marginal urbana*. Buenos Aires: Biblos. (Cap. 2 "Entre el hogar, la calle y el instituto", 3 "Taxonomías tumberas" y 4 "Las formas de la reciprocidad")

Sirimarco, Mariana (2004) "Acerca de lo que significa ser policía. El proceso de incorporación a la institución policial." En Tiscornia, S. (comp.) *Burocracias y violencia*. Buenos Aires: Antropofagia. Pp. 245-280

## De los docentes

- Arendt, Hannah (1996) "¿Qué es la autoridad?" En Entre el pasado y el futuro. Ocho ejercicios sobre la reflexión política. Barcelona: Península
- Badaró, Máximo (2009) Militares o ciudadanos. La formación de los oficiales del Ejército Argentino. Buenos Aires: Prometeo.
- Becker, Howard (2010) Outsiders. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Bergalli, R. (2003) Sistema penal y problemas sociales. Valencia: Tirant lo blanch.
- Caimari, Lila (2004) Apenas un delincuente. Buenos Aires: Siglo XXI
- Castro, Anderson (2008) Nos braços da lei. O uso da violência negociada no interior das prisoes. Rio de Janeiro: e+a. (Cap. IV)
- Coelho, Edmundo (1987) A oficina do diabo. Crise e conflitos no Sistema Penitenciário do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Editora Espaço e Tempo - IUPERJ
- Daroqui, Alcira (2002) "La cárcel presente, su 'sentido' como práctica de secuestro institucional". En Gayol, S. y Kessler, G. (comps.) Violencias, delitos y justicias en la Argentina. Buenos Aires: Manantial. Pp. 191-204
- Elias, Norbert (1998) La civilización de los padres. Y otros ensayos. Bogotá: Ed. Norma
- Foucault, Michel (1992) Microfísica del poder. Madrid: La Piqueta. (Especialmente Caps. 5, 6, 7 y 9)
- Foucault, Michel (1989) Vigilar y castigar. México: Siglo XXI.
- Foucault, Michel (2008) Historia de la sexualidad. 1. La voluntad de saber. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Frederic, Sabina (2008) Los usos de la fuerza pública. Buenos Aires: UNGS
- Galvani, Iván (2012) "Si me lo meten de cheto, te lo saco de cheto. Relaciones de poder y negociaciones entre personal e internos de una unidad penitenciaria de la provincia de Buenos Aires, para ubicar a un interno en un pabellón". Revista Intercambios. Nº 15 (Digital)  
[http://intercambios.jursoc.unlp.edu.ar/index.php?option=com\\_content&task=view&id=361&Itemid=189](http://intercambios.jursoc.unlp.edu.ar/index.php?option=com_content&task=view&id=361&Itemid=189)
- Galvani, M; Mouzo, K; Rios, A (2010) "Qué estudiamos cuando estudiamos las fuerzas de seguridad. Una revisión crítica sobre la construcción del objeto." En Galvani, M (et. al.) A la inseguridad la hacemos entre todos. Buenos Aires: Hekht libros. Pp. 19-34
- Garland, David (2001) La cultura del control. Barcelona: Gedisa
- Garriga Zucal, José y Noel, Gabriel, (2010): "Notas para una definición antropológica de la violencia: un debate en curso" en Publicar en Antropología y ciencias Sociales, Año VIII, Nº IX. Pp 101-126
- Hathazy, Paul (2004) Cosmologías del desorden: el sacrificio de los agentes antidisturbios y el sentido de su violencia. Córdoba: Actas del VII Congreso Argentino de Antropología Social
- Hernandez, Valeria (2006) "Estudiando el orden jerárquico a través del dispositivo implicación-reflexividad". En Rev. Cuadernos de Antropología Social. Nº 23. Pp. 57-80
- Isla, Alejandro (2002) Los malvivientes. En Gayol, S. y Kessler, G. (comps.) Violencias, delitos y justicias en la Argentina. Buenos Aires: Manantial. Pp. 297-312
- Melossi, Darío y Pavarini (2005) Cárcel y fábrica. México: Siglo XXI
- Míguez, Daniel (2002) "Inscripto en la piel y en el alma: cuerpo e identidad en pentecostales, profesionales y jóvenes delincuentes". En Rev. Religiao e sociedade. Nº 22. Pp. 21-56
- Monjardet, Dominique (2010) Lo que hace la policía. Sociología de la fuerza pública. Buenos Aires: Prometeo
- Nuñez Vega, Jorge (2007) "Las cárceles en la época del narcotráfico. Una mirada etnográfica". Rev. Nueva Sociedad. Nº 208. Pp. 103-117
- Quintero, Fabián (2009) "Características poblacionales del encarcelamiento en la provincia de Buenos Aires en contexto global". Rev. Intercambios. Nº 13. Digital.
- Rusche, Georg y Kirscheimer, Otto (1984) Pena y estructura social. Bogotá: TEMIS
- Segato, Rita (2007) "El color de la cárcel en América Latina" Rev. Nueva Sociedad Nº 208. Pp. 142-161
- Wacquant, Loïc (2000) Las cárceles de la miseria. Buenos Aires: Manantial
- Weber, Max (1996) Economía y sociedad. México: FCE.